PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA

1º y 3º ESO

CURSO 2022-2023

C.P.I. VAL DE LA ATALAYA

ÍNDICE

1. NORMATIVA VIGENTE 3

2. EQUIPO DOCENTE 3

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS 3

4. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS 5

5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN. 44

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 45

7. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN, ASÍ COMO CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 48

8. ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES Y ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LAS PRECISE 48

9. PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA 50

10. PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO PARA MATERIAS O ÁMBITOS NO SUPERADOS 50

11. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y OTROS ELEMENTOS QUE SE CONSIDEREN NECESARIOS. 50

12. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA. 54

13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LAS MATERIAS O ÁMBITOS DENTRO DE PROYECTOS O ITINERARIOS BILINGÜES 55

14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS 56

15. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 57

1. NORMATIVA VIGENTE

En todo lo referente a la ordenación curricular y a la evaluación en los cursos impares de Educación Secundaria Obligatoria (1º y 3º ESO) se estará a lo dispuesto en:

- Orden del Consejero de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Orden ECD/518/2022, de 22 de abril, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 29 de abril).

2. EQUIPO DOCENTE

La elaboración de dicha programación se ha llevado a cabo con la participación del profesorado integrante del Departamento de música, Ramón Murcia Gómez y María Molinos Manero, ambos docentes interinos. Cabe destacar que, debido a la naturaleza del centro, no se contempla la denominación de departamento, si no como “ámbito”, en el caso de música, ámbito artístico junto a Educación Física y Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS

CE. MU.1
Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
1º y 3º ESO
1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. **1.2** Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. **1.3** Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
CE. MU.2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

1º y 3º ESO

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

CE. MU.3

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

1º y 3º ESO

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

CE. MU.4

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

1º y 3º ESO

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

4. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

- **1º ESO**

UNIDAD 1 LAS CUALIDADES DEL SONIDO/ THE QUALITIES OF SOUND **7 sesiones**	
SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
A.1. Sonido, silencio y ruido - Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. - La escucha activa - La polución sonora - Creación de ambientes saludables de escucha	CE..MU.1.1. Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
B.2. Elementos básicos del lenguaje musical - Parámetros del sonido y su representación en partituras - Intervalos - Escala musical - Armadura - Formas musicales básicas - Textura musical	CE.MU.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

B.4. Técnicas básicas para la interpretación - Técnicas vocales, instrumentales y corporales. - Técnicas de estudio y de control de emociones.	CE. MU.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE. MU.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. CE. MU.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
B.1. La partitura - Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos. - Lectura y escritura musical. - El dictado musical.	CE. MU.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

UNIDAD 2 RITMO/ RHYTHM **9 Sesiones**	
SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
B.1. La partitura - Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos. - Lectura y escritura musical.	CE. MU.1.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

- El dictado musical.	
B.2. Elementos básicos del lenguaje musical. — Parámetros del sonido y su representación en partituras — Intervalos — Escala musical — Armadura — Formas musicales básicas — Textura musical	CE. MU.1.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
C.4. Músicas populares y urbanas. (El rock) - Análisis básico (ritmo, instrumentos, voz, estructura, textura). -Algunos ejemplos representativos de la música popular urbana. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. - La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.	CE. MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. CE.MU. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales
B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal. - Repertorio individual o grupal. - Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.4. Técnicas básicas para la interpretación - Técnicas vocales, instrumentales y corporales. - Técnicas de estudio y de control de emociones.	CE.MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y

	valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. CE. MU. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

UNIDAD 3 MELODÍA Y ARMONÍA/ MELODY AND HARMONY **7 sesiones**	
SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
A.1. Sonido, silencio y ruido - Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. - La escucha activa - La polución sonora - Creación de ambientes saludables de escucha	CE. MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
A.3. Voces e instrumentos — La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales. — Clasificación de las voces humanas — Reconocimiento auditivo de voces — Clasificación tradicional de los instrumentos musicales — Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos — Agrupaciones vocales e	CE. MU. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

instrumentales: el coro, la orquesta sinfónica y el grupo de rock.	CE. MU. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
B.1. La partitura — Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos. — Lectura y comprensión de partituras. Reconocimiento en audiciones de algunos elementos y formas de organización y estructuración musical.	CE. MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. (Hip-Hop/ Rap).) Identificación de los elementos de la música y sus características en la audición y el análisis de obras musicales. Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.	CE.MU. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE. MU. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. CE.MU. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

	CE. MU. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. CE. MU. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional: ópera, ballet, teatro musical y performance. (Danza Griega). - Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas.	CE. MU. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

UNIDAD 4 LA VOZ/VOICE **7 Sesiones**

SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
A.3. Voces e instrumentos — La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales. — Distintas técnicas de emisión vocal. — El cuidado de la voz. — El aparato fonador — Clasificación de las voces humanas — Reconocimiento auditivo de voces — Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. — Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. — Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana.	CE. MU. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. CE. MU. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
B.1. La partitura — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical A.1. Sonido silencio y ruido — El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. — Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido. — La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas	C.E.MU.1.1. Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. CE.MU. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas.	CE. MU. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal — Repertorio individual o grupal. — Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. — Propuestas de improvisación libre y guiada — Ruedas de improvisación rítmica instrumental — Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica. — La improvisación en el movimiento corporal B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — El trabajo colaborativo y cooperativo — La importancia de la aportación individual al conjunto — Encaje interpersonal en la ejecución grupal.	CE.MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. CE. MU. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo	CE. MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de

— Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. (India) — Festivales de músicas del mundo. C.4. Músicas populares y urbanas. — Concepto de la música popular urbana. — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular. — Música y emociones. — Algunos ejemplos para el análisis y la interpretación. — Divulgadores musicales.	apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. CE.MU. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales

UNIDAD 5 INSTRUMENTOS MUSICALES/ MUSICAL INSTRUMENTS **9 Sesiones**	
SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
A.1. Sonido silencio y ruido — El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. — Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido. — La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas	CE. MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre — La improvisación libre y guiada basada en la imitación — Ruedas de improvisación rítmica — Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica. — La improvisación en el movimiento corporal	CE.MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
B.1. La partitura — Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical	CE. MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. —	CE. MU. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de rol. — Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica. — El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. (Instrumentos africanos) — Festivales de músicas del mundo. C.4. Músicas populares y urbanas. — Concepto de la música popular urbana. — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular. — Música y emociones. — Algunos ejemplos para el análisis y la interpretación. — Divulgadores musicales. B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales — La importancia de la aportación individual al conjunto	CE.MU. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales
B.7 Herramientas digitales para la creación musical. — Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.	CE. MU. 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

UNIDAD 6 LA TEXTURA MUSICAL/ MUSICAL TEXTURE

9 Sesiones

SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
B.2. Elementos básicos del lenguaje musical — Parámetros del sonido y su representación en partituras — Intervalos — Escala musical — Armadura — Formas musicales básicas — Textura musical	CE. MU.1.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
B.1. La partitura — Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical	CE. MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre — La improvisación libre y guiada basada en la imitación — Ruedas de improvisación rítmica — Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica. — La improvisación en el movimiento corporal	CE.MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. — Festivales de músicas del mundo. C.4. Músicas populares y urbanas. — Concepto de la música popular urbana. (New age) — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular. — Música y emociones. — Algunos ejemplos para el análisis y la interpretación. — Divulgadores musicales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.	CE. MU. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CE.MU. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales
A.7. Herramientas digitales para la recepción musical. — Diferentes formatos de audio y sus características — La reproducción musical online — Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

UNIDAD 7 LA FORMA MUSICAL/ MUSICAL FORM **8 Sesiones**	
SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
B.2. Elementos básicos del lenguaje musical — Parámetros del sonido y su representación en partituras — Intervalos — Escala musical — Armadura — Formas musicales básicas — Textura musical	CE. MU.1.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
B.1. La partitura — Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical	CE. MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal — Repertorio individual o grupal. — Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. .A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical	CE.MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. CE. MU. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
B.1. La partitura — Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical A.2. Obras musicales y dancísticas representativas.— Descripción de sus características musicales básicas.	CE. MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE. MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. — Festivales de músicas del mundo. C.4. Músicas populares y urbanas. — Concepto de la música popular urbana. (Música Latina) — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular. — Música y emociones. — Algunos ejemplos para el análisis y la interpretación. — Divulgadores musicales. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical	CE. MU. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CE.MU. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales
A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

UNIDAD 8 LA MÚSICA POPULAR URBANA/ POPULAR URBAN MUSIC

8 Sesiones

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. — Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de rol. — Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica. — El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual C.1. Historia de la música y de la danza occidental — Algunos ejemplos de obras representativas C.4. Músicas populares y urbanas. — Análisis básico (ritmo, instrumentos, voz, estructura, textura). — Algunos ejemplos representativos de la música popular urbana	Crit.MU.3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. Crit.MU.3.3. Conocer las características de algunos estilos musicales y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos estilos.
B.1. La partitura — Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical	CE. MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal — Repertorio individual o grupal. — Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. .A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical	CE.MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. CE. MU. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. — Festivales de músicas del mundo. C.4. Músicas populares y urbanas. — Concepto de la música popular urbana. (Música Latina) — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular. — Música y emociones. — Algunos ejemplos para el análisis y la interpretación. — Divulgadores musicales.	CE. MU. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CE.MU. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones

A.2. Obras musicales y dancísticas representativas. — Descripción de sus características musicales básicas. A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical	desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales
A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

UNIDAD 9 EL FOLCLORE MUSICAL/ MUSICAL FOLKLORE **7 Sesiones**	
SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
C.2. Las músicas tradicionales en España — Algunos ejemplos de instrumentos, canciones, danzas y bailes. C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. — Festivales de músicas del mundo.	CE. MU. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

C.4. Músicas populares y urbanas. — Concepto de la música popular urbana. (Música Latina) — Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular. — Música y emociones. — Algunos ejemplos para el análisis y la interpretación. — Divulgadores musicales. A.3. Voces e instrumentos — La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales. — Clasificación de las voces humanas — Reconocimiento auditivo de voces — Clasificación tradicional de los instrumentos musicales — Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos — Agrupaciones vocales e instrumentales: el coro, la orquesta sinfónica y el grupo de rock.	CE.MU. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales
B.1. La partitura — Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical	CE. MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal — Repertorio individual o grupal. — Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones.	CE.MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos

.A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. — La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical	como espacios de escucha y aprendizaje. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. CE. MU. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

3º ESO

UNIDAD 1 ACORDES Y LAÚDES: Edad Media. Aprender a escuchar música / Middle Ages **9 Sesiones**	
SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. — El artista musical como reflejo de su cultura y su época. C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. — Festivales de músicas del mundo. A.3. Voces e instrumentos — La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales. — Distintas técnicas de emisión vocal. — El cuidado de la voz. — El aparato fonador — Clasificación de las voces humanas — Reconocimiento auditivo de voces — Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. — Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. — Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana.	CE.MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. CE.MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU.1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

A.2. Obras musicales y dancísticas — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas.	CE.MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
C.1. Historia de la música y de la danza occidental — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. — La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...) Grecia - Edad Media: Música vocal religiosa Música profana Nacimiento de la polifonía	CE.MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU.1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

A.1. Sonido silencio y ruido — El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. — Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido. — La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal — Repertorio individual o grupal. — Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.1. La partitura — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical	CE.MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. CE. MU. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
B.6 Proyectos musicales y audiovisuales — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

UNIDAD 2 AIRES PENTATÓNICOS La música en el Renacimiento. / Renaissance **9 Sesiones**	
SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. — El artista musical como reflejo de su cultura y su época. C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. — Festivales de músicas del mundo. A.3. Voces e instrumentos — La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales. — Distintas técnicas de emisión vocal. — El cuidado de la voz. — El aparato fonador — Clasificación de las voces humanas — Reconocimiento auditivo de voces — Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. — Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. — Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana.	CE.MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. CE.MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU.1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
A.2. Obras musicales y dancísticas — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical	CE.MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas.	
C.1. Historia de la música y de la danza occidental — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. — La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...) El RENACIMIENTO: Música vocal religiosa Música vocal profana Música instrumental. Instrumentos del Renacimiento Renacimiento en España C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural — Concepto de etnomusicología y su función social. — Elementos para el análisis de las músicas tradicionales. — Algunos instrumentos, canciones, danzas y bailes.	CE.MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU.1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

A.1. Sonido silencio y ruido — El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. — Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido. — La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal — Repertorio individual o grupal. — Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.1. La partitura — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical	CE.MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. CE. MU. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
B.6 Proyectos musicales y audiovisuales — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

UNIDAD 3 COLORES Y CONTRASTES. Música en el Barroco/ Baroque

9 Sesiones

SABERES PÚBLICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A.3. Voces e instrumentos — La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales. — Distintas técnicas de emisión vocal. — El cuidado de la voz. — El aparato fonador — Clasificación de las voces humanas — Reconocimiento auditivo de voces — Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. — Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. — Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. — El artista musical como reflejo de su cultura y su época. A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. — El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género. — Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica. — El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. — Festivales de músicas del mundo.	CE.MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. CE.MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU.1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

A.2. Obras musicales y dancísticas — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas.	CE.MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
C.1. Historia de la música y de la danza occidental — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. — La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...). El BARROCO: Música vocal religiosa.Música profana. Música instrumental. La orquesta barroca. El Barroco en España C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural — Concepto de etnomusicología y su función social. — Elementos para el análisis de las músicas tradicionales. — Algunos instrumentos, canciones, danzas y bailes.	CE.MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU.1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

A.1. Sonido silencio y ruido — El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. — Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido. — La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal — Repertorio individual o grupal. — Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.1. La partitura — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical	CE.MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. CE. MU. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
B.6 Proyectos musicales y audiovisuales — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

UNIDAD 4 TONALIDAD Y EQUILIBRIO/ TONALITY AND BALANCE: EL CLASICISMO/ Classicism **8 Sesiones**	
SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
A.3. Voces e instrumentos — La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales. — Distintas técnicas de emisión vocal. — El cuidado de la voz. — El aparato fonador — Clasificación de las voces humanas — Reconocimiento auditivo de voces — Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. — Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. — Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. — El artista musical como reflejo de su cultura y su época. A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. — El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género. — Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica. — El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. — Festivales de músicas del mundo.	CE.MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. CE.MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU.1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

A.2. Obras musicales y dancísticas — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas.	CE.MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
C.1. Historia de la música y de la danza occidental — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. — La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...). El CLASICISMO: Música vocal religiosa y profana Música instrumental Instrumentos del clasicismo El Clasicismo en España C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural — Concepto de etnomusicología y su función social. — Elementos para el análisis de las músicas tradicionales. — Algunos instrumentos, canciones, danzas y bailes.	CE.MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU.1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

A.1. Sonido silencio y ruido — El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. — Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido. — La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal — Repertorio individual o grupal. — Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.1. La partitura — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical	CE.MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. CE. MU. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
B.6 Proyectos musicales y audiovisuales — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

UNIDAD 5 MÚSICAS VIAJERAS/ TRAVELLING MUSICS_ EL ROMANTICISMO-LOS NACIONALISMOS/ Romanticism

8 Sesiones	
SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
A.3. Voces e instrumentos — La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales. — Distintas técnicas de emisión vocal. — El cuidado de la voz. — El aparato fonador — Clasificación de las voces humanas — Reconocimiento auditivo de voces — Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. — Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. — Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. — El artista musical como reflejo de su cultura y su época. A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. — El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género. — Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica. — El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo — Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural. — Festivales de músicas del mundo.	CE.MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. CE.MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU.1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

A.2. Obras musicales y dancísticas — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas.	CE.MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
C.1. Historia de la música y de la danza occidental — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. — La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...). El ROMANTICISMO: Las formas instrumentales La ópera romántica Los nacionalismos El Romanticismo en España C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural — Concepto de etnomusicología y su función social. — Elementos para el análisis de las músicas tradicionales. — Algunos instrumentos, canciones, danzas y bailes.	CE.MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU.1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como

	herramientas analógicas y digitales.
A.1. Sonido silencio y ruido — El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. — Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido. — La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal — Repertorio individual o grupal. — Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.1. La partitura — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical	CE.MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. CE. MU. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
B.6 Proyectos musicales y audiovisuales — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

UNIDAD 6 CARÁCTER Y RUPTURA/ CHARACTER AND INNOVATION. S. XX Evolución, rupturas, neoclasicismo y vanguardias/ 20th Century **8 Sesiones**	
SABERES BÁSICOS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
A.3. Voces e instrumentos — La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales. — Distintas técnicas de emisión vocal. — El cuidado de la voz. — El aparato fonador — Clasificación de las voces humanas — Reconocimiento auditivo de voces — Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana — Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales. — Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana. — Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana. A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. — Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. — El artista musical como reflejo de su cultura y su época. A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. — El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género. — Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica. — El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo — Algunos ejemplos de música y danza del mundo:	CE.MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. CE.MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU.1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

características y función socio-cultural. — Festivales de músicas del mundo.	
A.2. Obras musicales y dancísticas — Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. — Géneros de la música y la danza A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. — La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance. — Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas.	CE.MU. 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
C.1. Historia de la música y de la danza occidental — Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. — Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas. — Algunos de los principales géneros. — La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...). Siglo XX <u>Evolución:</u> impresionismo, expresionismo y la nueva sonoridad. <u>Ruptura:</u> dadaísmo, dodecafonismo <u>Neoclasicismo</u> <u>Corrientes vanguardistas</u>: Serialismo, música concreta, música electrónica, música electroacústica, música estocástica. Música electrónica en vivo y música aleatoria. El s. XX en España: generación del 27 y del 98. Compositoras y compositores actuales	CE.MU.1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. CE.MU.1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando

	medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
A.1. Sonido silencio y ruido — El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. — Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido. — La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas. — La polución sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar. — Creación de ambientes saludables de escucha B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal — Repertorio individual o grupal. — Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas. B.4. Técnicas básicas para la interpretación — Técnicas vocales, instrumentales y corporales. — Técnicas de estudio y de control de emociones. B.1. La partitura — Conocimiento y utilización de las grafías musicales. — Lectura y escritura musical. — El dictado musical	CE.MU. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. CE.MU. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. CE.MU.3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. CE. MU. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

B.6 Proyectos musicales y audiovisuales — Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales — Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas	CE.MU. 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Como se indica en la legislación educativa relativa a la evaluación: “Enseñanza y evaluación son las dos caras de una misma moneda”. La evaluación para el aprendizaje es el proceso de búsqueda e interpretación de evidencias para identificar en qué fase del aprendizaje se encuentran los alumnos, dónde tienen que llegar y la mejor manera de alcanzar ese punto.

La evaluación se basa en tres procedimientos principales:

1. Realización de controles/ pruebas por parte del alumno/a:

• Al inicio de curso, habrá una evaluación inicial para conocer el nivel de cada alumno y determinar si alguno de ellos pudiera requerir medidas de apoyo o refuerzo educativo.

• Se realizarán, como mínimo, dos exámenes teóricos por evaluación sobre los conceptos o actividades realizadas previamente a lo largo del desarrollo de las unidades didácticas. Si la dificultad de la materia, o cualquier otro motivo, lo aconseja, se harán cuantos se consideren necesarios. También existe la posibilidad de sustituir dichos exámenes teóricos con proyectos de nivel de desempeño similar (presentaciones orales).

• Pruebas de interpretación rítmica e instrumental: se entregarán al alumno/a, con suficiente antelación para su preparación, los ejercicios del examen adecuados a los contenidos aprendidos durante la evaluación. Dicha interpretación podrá pedirse en directo, o en diferido a través de una grabación.

2. Observación diaria y registro sistemático, de los progresos del alumno/a. Para ello se dedicarán los primeros minutos de cada clase a preguntar conceptos y/o a interpretar ejercicios prácticos previamente vistos en el aula. Durante el desarrollo de la clase se

valorará de manera positiva la participación y el trabajo en clase, así como la disposición positiva hacia la asignatura, el resto de los compañeros y el profesorado.

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los procedimientos expresados anteriormente se ponderarán de la siguiente manera:

1º ESO. BILINGÜE Y NO BILINGÜE

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	**PORCENTAJE CALIFICACIÓN**
Práctica musical	50%
Pruebas específicas, exámenes y proyectos	40%
Producciones del alumno	10%

- Práctica musical: interpretación instrumental, vocal o corporal. Realización de dictados melódicos y rítmicos.
- Pruebas específicas o exámenes: se realizarán pruebas escritas para evaluar los contenidos teóricos trabajados en el aula, proyectos, presentaciones, etc..
- Producciones del alumno: se evaluará la participación del alumnado en el aula y el cuaderno de trabajo.

Los alumnos o alumnas que sean descubiertos copiando en cualquiera de las pruebas, automáticamente tendrán la prueba en cuestión suspensa con la calificación de 0. También será lo mismo para aquellos que utilicen o manejen dispositivos electrónicos durante la realización de un examen.

Si un alumno falta a una prueba escrita esta se le repetirá el primer día que dicho alumno se incorpore al centro. Para que la nota se le tenga en cuenta, la falta deberá estar debidamente justificada.

Si algún alumno resultase expulsado durante el curso, deberá acudir al centro para la realización de los exámenes de la materia en la que hayan sido convocados. En ningún caso se realizarán las pruebas después de este periodo de expulsión con el fin de evitar agravios comparativos.

Evaluación

Las calificaciones de la evaluación ordinaria se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SF), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB). Teniéndose en cuenta las siguientes equivalencias:

- Insuficiente: 1, 2, 3, 4
- Suficiente: 5
- Bien: 6
- Notable: 7, 8
- Sobresaliente: 9, 10

Nota: Aunque la nota final de cada evaluación se exprese en los términos anteriormente expuestos, en cualquier tipo prueba se utilizarán calificaciones numéricas para facilitar su expresión.

La calificación mínima para superar la asignatura será de *Suficiente* (SF). Para obtener una calificación *Suficiente* o superior será indispensable tener un mínimo de 3'5 tanto en el apartado de práctica musical como en el de pruebas específicas o exámenes.

La nota de cada evaluación podrá ser redondeada de forma ascendente a partir del 0,75, bajo criterio del docente. Únicamente se aplicará el redondeo cuando este suponga un cambio de término en cuanto a la nota, de acuerdo a la correlación expuesta anteriormente. Por ejemplo, de 4,75 (Insuficiente) a 5 (suficiente), pero no en el caso de 7,75 (notable) a 8 (notable).

La nota de la evaluación final será el resultado de los siguientes porcentajes:

- 1ª evaluación: 20%
- 2ª evaluación: 30%
- 3ª evaluación: 50%

Todos los contenidos de la asignatura se trabajan y evalúan de forma continua, por lo que no habrá recuperaciones de las evaluaciones suspensas durante el curso.

3º ESO. BILINGÜE Y NO BILINGÜE

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	**PORCENTAJE CALIFICACIÓN**
Práctica musical	40%
Pruebas específicas, exámenes y proyectos	50%
Producciones del alumno	10%

- Práctica musical: interpretación instrumental, vocal o corporal. Realización de dictados melódicos y rítmicos.
- Pruebas específicas o exámenes: se realizarán pruebas escritas para evaluar los contenidos teóricos trabajados en el aula, proyectos, presentaciones, trabajos de investigación, etc..
- Producciones del alumno: se evaluará la participación del alumnado en el aula y el cuaderno de trabajo.

Los alumnos o alumnas que sean descubiertos copiando en cualquiera de las pruebas, automáticamente tendrán la prueba en cuestión suspensa con la calificación de 0. También será lo mismo para aquellos que utilicen o manejen dispositivos electrónicos durante la realización de un examen.

Si un alumno falta a una prueba escrita esta se le repetirá el primer día que dicho alumno se incorpore al centro. Para que la nota se le tenga en cuenta, la falta deberá estar debidamente justificada.

Si algún alumno resultase expulsado durante el curso, deberá acudir al centro para la realización de los exámenes de la materia en la que hayan sido convocados. En ningún caso se realizarán las pruebas después de este periodo de expulsión con el fin de evitar agravios comparativos.

Evaluación

Las calificaciones de la evaluación ordinaria se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SF), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB). Teniéndose en cuenta las siguientes equivalencias:

- Insuficiente: 1, 2, 3, 4
- Suficiente: 5
- Bien: 6
- Notable: 7, 8
- Sobresaliente: 9, 10

La calificación mínima para superar la asignatura será de *Suficiente* (SF). Para obtener una calificación *Suficiente* o superior será indispensable tener un mínimo de 3’5 tanto en el apartado de práctica musical como en el de pruebas específicas o exámenes. En el caso de que algún alumno haya obtenido una calificación menor al 3,5 a lo largo del curso, podrá realizar un examen de recuperación previo a la evaluación final. La máxima nota que podrá obtener en esta recuperación será de 5.

La nota de cada evaluación podrá ser redondeada de forma ascendente a partir del 0,75, bajo criterio del docente. Únicamente se aplicará el redondeo cuando este suponga un cambio de término en cuanto a la nota, de acuerdo a la correlación expuesta anteriormente. Por ejemplo, de 4,75

(Insuficiente) a 5 (suficiente), pero no en el caso de 7,75 (notable) a 8 (notable).

La nota de la evaluación final será el resultado de la media ponderada de las tres evaluaciones.

7. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL, CRITERIOS PARA SU VALORACIÓN, ASÍ COMO CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que abarca la totalidad del curso académico. Comienza con el diagnóstico de la situación inicial y se completa con la evaluación completa que concluye, a final de curso, con la evaluación final. Ese momento inicial es clave en la evaluación porque determina el punto de partida de todo el proceso de enseñanza aprendizaje y establece qué medidas se han de tomar para garantizar su éxito con cada uno de los alumnos.

Como evaluación inicial se utilizará una prueba diseñada por el departamento. Se tomará como referencia los contenidos mínimos a evaluar en el curso anterior (6º de Educación Primaria y 1º de ESO)). Es importante destacar que, en esa evaluación, que no solamente consta de una prueba escrita, sino que habrá un componente importante realizado a través de la observación, se valorarán también otros aspectos como los contenidos actitudinales y la capacidad de trabajo en grupo (esencial en la asignatura de Música).

En función de los resultados observados en las evaluaciones iniciales, el Equipo Didáctico valorará en sus reuniones semanales la necesidad de introducir modificaciones en la metodología o en la secuenciación de contenidos, así como la necesidad de reforzar o ampliar los contenidos previstos para el curso y de modificar los instrumentos de evaluación previstos.

8. ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES Y ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO QUE LAS PRECISE

El Plan de atención a la diversidad del Centro sigue las siguientes fases:

1. Análisis de la situación inicial y valoración de las necesidades, según el tipo de alumnado y a la oferta educativa.
2. Propuesta de medidas de atención a la diversidad, según los recursos existentes en el Centro.
3. Aplicación, seguimiento y evaluación de las medidas adoptadas especificando los momentos, los instrumentos, procedimientos, órganos y personas implicadas.

En el caso concreto de la asignatura de Música distinguimos tres situaciones:

- Alumnos que llegan a la ESO habiendo superado los contenidos curriculares de Educación Primaria. En esta situación se encuentra la mayoría del alumnado.
- Alumnos que han cursado enseñanzas musicales extracurriculares. Se trata de un alumnado que conoce y domina los contenidos curriculares relativos al lenguaje musical y a la interpretación. Con ellos, el reto es conseguir que no les resulte aburrida la asignatura. Hemos consensuado aumentar levemente la dificultad de las actividades musicales. Además, en el estudio de los agrupamientos para los trabajos colaborativos, se tratará de separar a estos alumnos para que puedan ayudar a sus compañeros realizando un proceso de enseñanza-aprendizaje entre iguales.
- Alumnos que necesitan una adaptación significativa del currículo en la asignatura de Música. Actualmente, no contamos con ningún alumno en esta situación en nuestra asignatura.
- Alumnos que necesitan algún tipo de adaptación no significativa del currículo. En este último caso, encontramos varios alumnos AACC, ACNEAE y ACNEE. Para ellos se han diseñado adaptaciones curriculares no significativas específicas. Igualmente, cuando se diseñan los agrupamientos, se trata de distribuir el grupo de forma que puedan contar con apoyo de otros compañeros.

ACNEAE

En este caso, existen 6 (3 en 1º ESO y 3 en 3º ESO) alumnos con estas características que cursen la asignatura de música.

ACNEE

En este caso, existen 13 (9 en 1º ESO y 4 en 3º ESO) alumnos con estas características que cursen la asignatura de música.

AACC

Las medidas de atención a la diversidad se adoptarán en base a la información obtenida del informe procedente del colegio, a la información recogida por el área de Orientación, tutores, profesorado que imparte clase al alumno y al resultado de la evaluación inicial que se realiza en la primera sesión del curso. En función de esta información se llevarán a cabo las siguientes medidas de intervención:

- Adaptaciones no significativas: Para lograr la accesibilidad universal al aprendizaje y atendiendo al principio de flexibilidad, se podrán desarrollar adaptaciones no significativas del currículo, entendidas como la adecuación de la programación didáctica y personalización de la respuesta educativa inclusiva**, pudiendo contemplar:**

a) La priorización y la temporalización de los contenidos y competencias clave.

b) El ajuste a los contenidos mínimos.

c) El enriquecimiento y profundización de la programación.

d) La adecuación de los criterios de calificación, las pruebas, instrumentos, espacios y tiempos de la evaluación en las diferentes etapas educativas

Si es preciso se trabajará con ayuda de la orientadora del centro la manera de potenciar las cualidades del alumno, haciendo si fuera preciso las adaptaciones necesarias.

9. PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA

El plan de seguimiento está dirigido al alumnado que no habiendo promocionado de curso, es decir, que repita curso, tuviera la materia aprobada el curso anterior. A este alumnado se le hará un seguimiento en clase mediante la revisión de sus actividades y el cumplimiento de objetivos de aprendizaje, proponiendo actividades de ampliación si se considera necesario.

10. PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO PARA MATERIAS O ÁMBITOS NO SUPERADOS

Los alumnos que promocionan con la materia pendiente del curso anterior serán atendidos por el profesor correspondiente del curso al que promocionan. Se les hará entrega de un cuaderno de actividades en el que queden reflejados los contenidos mínimos del curso. Deberán entregar este dossier en la fecha y forma consensuadas con el profesor. No cumplir con ese pacto supone suspender la asignatura de nuevo. Para aprobar será necesario realizar las tareas del dossier adecuadamente.

11. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y OTROS ELEMENTOS QUE SE CONSIDEREN NECESARIOS.

La música, como género artístico, no solo constituye una forma de expresión personal fruto de percepciones individuales, sino también un lenguaje a través del que reproducir las realidades culturales.

El proceso de aprendizaje musical, a partir del análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales y la contextualización de las producciones musicales, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo psicomotriz fino.Todo este proceso se ve potenciado y respaldado por el uso de tecnologías digitales.

La incorporación de estas tecnologías en el entorno educativo permite ampliar las posibilidades de aprendizaje, creando oportunidades innovadoras para la enseñanza y estableciendo un entorno dinámico e inspirador. De acuerdo con las directrices metodológicas establecidas en la normativa vigente, nuestra metodología se basa en los siguientes principios fundamentales:

Organización

La idiosincrasia de la asignatura de música requiere que, dependiendo del contenido que se esté trabajando, la organización de la clase pueda variar. El tratamiento de contenidos teóricos se realizará a través de una clase magistral interactiva, en el que los alumnos responderán a las cuestiones planteadas por el profesor.

Estos contenidos teóricos también podrán tratarse a través de metodologías activas, como el flipped classroom, creación de contenidos por parte del propio alumnado, o proyectos. Los alumnos se agruparán por parejas, tríos u otras opciones, dependiendo del trabajo propuesto.

En el caso de la interpretación musical, los alumnos se organizarán conforme a las exigencias de la obra que trabajen en cada momento (individual o por grupos), sujeta también a la disponibilidad de los instrumentos necesarios en ese momento. En todos los grupos se intentará dedicar una parte de la sesión a la práctica instrumental. Sin embargo, las sesiones se podrán flexibilizar en caso de proximidad a un examen escrito sobre contenidos teóricos que haga necesario su preparación en clase o en el caso que el profesor lo estime oportuno.

Uso de las Tecnologías digitales integradas en el proceso de aprendizaje. Se utilizará Google Classroom como espacio digital de aprendizaje, donde se colgará material textual o audiovisual, avisos previamente realizados en clase, tareas (entregables física o digitalmente), proyectos y/o pruebas que serán calificables. Los alumnos, por su parte, lo utilizarán como espacio digital de referencia fuera de clase, donde podrán consultar los materiales proporcionados, entregar tareas, realizar pruebas o exponer sus dudas al respecto.

Recursos

La asignatura de música dispone de los diferentes espacios comunes del centro (Biblioteca, sala de informática, sala multiusos, aulas comunes), así como de materiales del aula de música, distribuídos entre el aula de secundaria y el aula de primaria. Estos son:

NOMBRE	UNIDADES	TIPO	UBICACIÓN
Piano Alexis + Soporte	1	Piano	Primaria
Piano Alexis + Soporte	1	Piano	Secundaria
Guitarra	1	Española	Secundaria
Ukelele	3	Soprano	Secundaria
Afinador	1		Secundaria
Batería Millenium Completa		Varios	Secundaria

Agogo Meinl	2	Pequeña Percusión	Secundaria
Cencerro Meinl	2	Pequeña Percusión	Secundaria
Tambourin Samba Meinl	2	Pequeña Percusión	Secundaria
Bombo Jinbao Bateria + Pedal	1	Parches	Secundaria
Caja Jinbao + Soporte	1	Parches	Secundaria
Darbuka Meinl	2	Parches	Secundaria
Cajón Flamenco Extrema	1	Pequeña Percusión	Secundaria
Triangulo + Varilla (sin pinza)	3	Pequeña Percusión	Secundaria
Baquetas Caja	11	Baquetas	Secundaria
Baquetas Plástico Blanco Cabeza Pequeña	4	Baquetas	Secundaria
Baquetas Plástico Blanco Cabeza Grande Gonalca	5	Baquetas	Secundaria
Baquetas Plástico Rojo	1	Baquetas	Secundaria
Baquetas Madera + Fieltro Negro Honsuy	5	Baquetas	Secundaria
Baquetas Lana Azul	2	Baquetas	Secundaria
Baquetas Fieltro Blanco Bajos	2	Baquetas	Secundaria
Baquetas Fieltro Duro Blanco	1	Baquetas	Secundaria
Baquetas Madera Cabeza Pequeña Honsuy	2	Baquetas	Secundaria
Xilófono Bajo	2	Láminas	1 Primaria, 1 Secundaria
Xilófono Tenor			
Xilófono Alto	2	Láminas	2 Secundaria
Metalófono Bajo	2	Láminas	1 Primaria, 1 Secundaria
Metalófono Tenor	1	Láminas	1 Secundaria
Metalófono Alto	1	Láminas	1 Secundaria
Carillón	4	Láminas	4 Secundaria
Soporte de Bongo	2	Herrajes	2 Secundaria
Boomwhackers	1	escala diatónica	Primaria
Boomwhackers		varios #	Primaria

Crótalos	58	Pequeña percusión	Primaria
Triángulos	13	Pequeña percusión	Primaria
Cajas chinas	8	Pequeña percusión	Primaria
Cajas tubulares	9	Pequeña percusión	Primaria
Panderos	6	Pequeña percusión	Primaria
Panderetas	4	Pequeña percusión	Primaria
Panderetas media luna	3	Pequeña percusión	Primaria
Claves	28	Pequeña percusión	Primaria
Sonajas con mango	3	Pequeña percusión	Primaria
Sonajas sujeción goma (pie-mano)	6	Pequeña percusión	Primaria
Castañuelas con mango	2	Pequeña percusión	Primaria
Shakers "huevo"	28	Pequeña percusión	Primaria
Shakers tubo	3	Pequeña percusión	Primaria
Juegos de campanas timbre	2	Pequeña percusión	Primaria
Cajón flamenco	2	Pequeña percusión	Primaria
Maracas	9	Pequeña percusión	Primaria
Timbal	1	Pequeña percusión	Primaria
Palo de lluvia	1	Pequeña percusión	Primaria
Kalimba	2	Pequeña percusión	Primaria
Djembé	4	Pequeña percusión	Primaria
Sea drums	2	Pequeña percusión	Primaria
Mini Darbouka	1	Pequeña percusión	Primaria
Bongos	2	Pequeña percusión	Primaria
Güiros	6	Pequeña percusión	Primaria
Atril	1		Primaria
Baquetas fieltro	12	Baquetas	Primaria
Baquetas lana	4	Baquetas	Primaria
Baquetas pequeñas plástico/madera	12	Baquetas	Primaria
Cabasa	1	Pequeña percusión	Primaria
Cencerro	1	Pequeña percusión	Primaria

De forma habitual, se trabajará en el aula con el libro de referencia, material adicional o alternativo dado por el profesor. Para la práctica instrumental, cada alumno ha adquirido un carillón cromático.

Criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje

Para mejorar las capacidades del alumnado, se propone el diseño de situaciones de aprendizaje que, planteadas desde una perspectiva global, permitan la aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente, así como el desarrollo y la adquisición de otros nuevos que completen los anteriores. Las situaciones de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no sólo de índole artística, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas

12. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA.

Desde nuestro Departamento consideramos importante vincular la lectura a los contenidos actitudinales relacionados con la valoración de la música. Por ello, para el caso específico de los alumnos de primer curso, trabajaremos pequeños textos, que sirvan para analizar diferentes posturas respecto a la música, y que fomenten el pensamiento crítico. Por otra parte, y como ya ha quedado explicitado en la presente programación, son varios los estándares que se relacionan con la adquisición de la competencia lingüística, y por ello, quedan englobados en la evaluación global de la asignatura.

Las estrategias de animación a la lectura desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, ya que promueven y mejoran tanto la comprensión como la expresión oral y escrita. Estas estrategias fomentan habilidades comunicativas clave, permitiendo a los estudiantes desarrollar una mayor fluidez verbal, ampliar su vocabulario, comprender textos de manera más efectiva y expresar sus ideas de forma coherente y persuasiva, tanto de forma oral como por escrito.

Con el fin de estimular la animación a la lectura, se presentan las siguientes actividades:

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

- Realización de preguntas orales en clase sobre los contenidos impartidos en sesiones anteriores.
- Desarrollo de la capacidad para hacer esquemas y mapas conceptuales a partir de los contenidos de la asignatura.
- Creación de un pequeño glosario de vocabulario específico, incluído dentro del cuaderno del alumno, con las palabras más importantes de cada unidad didáctica.
- Desarrollo de la atención y de la escucha activa durante la exposición de los contenidos teóricos y durante la práctica instrumental, para llevar a cabo las diferentes propuestas.

LIBRO DE REFERENCIA

- Lectura sobre los contenidos de la materia a partir de diversas fuentes: libro de texto (escaneado y proyectado en clase o compartido en Classroom) fichas, textos seleccionados, etc.
- Desarrollo de distintos tipos de lectura: lectura colectiva en voz alta, lectura individual en voz baja, lectura comprensiva, lectura expresiva cuidando el ritmo, la vocalización, la intensidad y la respiración.

PROYECTOS

- Realización de actividades que impliquen la búsqueda de información en distintas fuentes.
- Utilización de espacios en el aula – corcho, puerta del aula, paredes – para exponer artículos actuales extraídos de prensa, trabajos de los alumnos, pósters explicativos.
- Realización de proyectos, en formato escrito u oral, en los que se valore la búsqueda de información en el libro de texto, enciclopedias e Internet, la selección y ordenación de dicha información, la presentación y la ortografía.

13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DE LAS MATERIAS O ÁMBITOS DENTRO DE PROYECTOS O ITINERARIOS BILINGÜES

En cuanto a los grupos pertenecientes al Itinerario bilingüe BRIT, el programa bilingüe BRIT establece la materia de música en el primer y tercer curso de la Enseñanza Secundaria Obligatoria como una asignatura AELEX (Asignaturas En Lengua Extranjera), lo que establece la obligatoriedad de impartir los contenidos en lengua inglesa, así como los enunciados de los exámenes.

Los alumnos deberán ser capaces de adquirir básicamente las cuatro competencias: comprensión escrita, comprensión oral, expresión escrita y expresión oral. No se penalizarán las incorrecciones gramaticales: Se corregirán, pero no se evaluarán de forma negativa. Los errores de vocabulario tratado en clase podrán ser penalizados. Si la acumulación de estas incorrecciones (gramaticales y de vocabulario) imposibilita la legibilidad de la respuesta ofrecida por el alumno, se valorará negativamente. En cuanto a los objetivos, las competencias clave, los contenidos mínimos, etc., no varían. Son los mismos que los de la asignatura en los grupos no bilingües, tan solo varían los criterios de calificación.

- Según la normativa Brit, son prioritarios los contenidos de la materia (Música), siendo el inglés el vehículo de expresión principal.

- Preferentemente se usarán materiales en versión original en la lengua extranjera.

- Se realizarán a lo largo del curso uno o varios proyectos interdepartamentales en colaboración con el departamento del área lingüística de Inglés. Dichos proyectos serán evaluados por ambos departamentos, Música e Inglés, cada cual atendiendo a los contenidos y procedimientos específicos de su área en cuestión. El trabajo realizado en estos proyectos será evaluado siguiendo los criterios de evaluación y calificación expuestos en el punto 6.2. Criterios de calificación.

- El Programa Bilingüe incluye una reunión semanal con el coordinador del programa, Fernando, así como con los profesores de las materias AELEX que damos clase en el programa. La reunión semanal tiene por objeto supervisar todas las pruebas escritas y trabajos de clase que se les vaya a pasar al alumnado, colaborar y compartir experiencias en la metodología, así como hacer un seguimiento del aprovechamiento del programa por parte del alumnado y la preparación de proyectos interdisciplinares.

14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Semanalmente se celebrará una reunión de equipo didáctico donde se irán comentando las dificultades de los diferentes grupos en la consecución de los objetivos marcados por la programación. Mensualmente se llevará a cabo un seguimiento de las programaciones y, tras cada evaluación, se analizarán los resultados para llevar a cabo los ajustes necesarios en cuanto a contenidos, metodología y calendario siguiendo los siguientes criterios:

Adecuación de la programación didáctica		Si	No	Propuestas de mejora
Preparación de la clase y de los materiales didácticos	Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases			
	Existe una distribución temporal equilibrada			
	El desarrollo de la clase se adecúa a las características del grupo			
Utilización de una metodología adecuada	Se han tenido en cuenta los aprendizajes significativos.			
	Se considera la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos, etc.).			
	La metodología fomenta la motivación y el desarrollo de las capacidades del alumnado			
Regulación de la práctica docente	Grado de seguimiento de los alumnos			

	Validez de los recursos utilizados en clase para los aprendizajes			
	Los criterios de promoción están consensuados entre los profesores			
Evaluación de los aprendizajes e información que de ellos se da a los alumnos y a las familias	Los criterios para una evaluación positiva se encuentran vinculados a los objetivos y los contenidos			
	Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje			
	Los criterios de calificación están ajustados a la tipología de actividades programadas			
	Los criterios de evaluación y los criterios de calificación se han dado a conocer a: - Los alumnos - Las familias			
Utilización de medidas para la atención a la diversidad	Se adoptan medidas con antelación para conocer las dificultades de aprendizaje			
	Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje			
	Las medidas y los recursos ofrecidos han sido suficientes			
	Aplica medidas extraordinarias recomendadas por el equipo docente atendiendo a los informes psicopedagógicos			

15. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividades complementarias

Las actividades complementarias llevadas a cabo son las siguientes:

- **Gymkana de navidad**. Como parte de una actividad organizada por el centro, el departamento de música ha elaborado una serie de actividades en las que era necesario utilizar los conocimientos musicales aprendidos en la asignatura: interpretar y averiguar una serie de melodías, una partitura rompecabezas, etc.

  Saberes básicos trabajados: A.1, A.9, B.1, B.2, B.4.

Incidencia en la evaluación: relación y comunicación, respeto entre compañeros.

Actividades extraescolares

En el presente curso, se han realizado las siguientes actividades:

- Visita a la casa del Gaitero. (Alumnos de 1º ESO): En dicha excursión se visitó el museo la casa del Gaitero, en Aguarón, en la que los alumnos conocieron instrumentos de diversas partes del mundo, además de involucrarse en la elaboración de uno, haciendo una turuta. Para conocer el contexto social y cultural en el que se había establecido dicho museo, así como parte de los instrumentos recogidos en este, se hizo una visita por el pueblo, conociendo un poco de su historia, sus costumbres y los sitios más importantes.

  Saberes básicos trabajados : A.3, A.6, C.2, C.3 y C.4

  Incidencia en la evaluación: Esta actividad forma parte del 10% correspondiente al desempeño del alumno en esta asignatura. Los contenidos trabajados durante la visita se relacionan directamente con contenidos didácticos trabajados en la 2ª y 3ª evaluación.

Proyectos itinerario bilingüe

A continuación se incluyen los informes de los diferentes proyectos bilingües llevados a cabo durante este curso:

Título del proyecto: Musicritic

Temporalización: 1º Trimestre

Profesorado: Natalia Escusol y Ramón Murcia.

Grupos: 3º A y 3º B/C

Evaluación: En el área de música, la calificación de este proyecto supondrá un 10% dentro del apartado de proyectos (teórica/práctica).

Título del proyecto: MUSICIANS AND THEIR INSTRUMENTS

Temporalización: 2º Trimestre

Profesorado: Ramón Murcia Gómez y Rocío Latre González.

Grupos: 1º ESO bilingüe

Evaluación:

● Actividad de clase: Que trabajen la información relacionada con el instrumento

●Actividad de vídeo: Se evaluará con un 30% de la nota de examen de este tema, teniendo en cuenta que la información sobre el instrumento y el músico esté completa y bien sintetizada.

● Claridad a la hora de exponer ideas y sintetizar la información buscada.