

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA FILOSOFÍA**

**4º ESO**

**CURSO 2022-2023**



## ÍNDICE

<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN / NORMATIVA VIGENTE</b>	<b>3</b>
<b>2. EQUIPO DOCENTE</b>	<b>3</b>
<b>3. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES RELACIONADOS CON CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>5</b>
<b>5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>18</b>
<b>6. PRECISIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>19</b>
<b>7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>20</b>
<b>8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>20</b>
<b>9. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS: TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>21</b>
<b>10. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y REVISIÓN Y ADECUACIÓN DE LOS MISMOS A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL PRESENTE CURSO ESCOLAR</b>	<b>21</b>
<b>11. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES, PLAN DE REFUERZO Y PLAN DE SEGUIMIENTO</b>	<b>22</b>
<b>12. PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>22</b>
<b>13. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y APOYO A LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA</b>	<b>23</b>
<b>14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS</b>	<b>23</b>

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN / NORMATIVA VIGENTE**

En todo lo referente a la ordenación curricular y a la evaluación en los cursos pares de Educación Secundaria Obligatoria (2º y 4º ESO) se estará a lo dispuesto en:

- Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 2 de junio).
- Orden ECD/518/2022, de 22 de abril, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 29 de abril).
- Orden ECD/624/2018, de 11 de abril, sobre la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 26 de abril).

## **2. EQUIPO DOCENTE**

El equipo docente de filosofía consta de un solo profesor.

Juan Ramón Iglesias Ricou que imparte la asignatura en los grupos de 4º A y 4º B.

## **3. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES RELACIONADOS CON CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **BLOQUE 1: La Filosofía**

- Especificidad del saber filosófico. Diferencias y relaciones con otros saberes.
- Origen de la filosofía. Diferencias entre el conocimiento filosófico y el mito.
- Explicaciones históricas del origen de la filosofía y su relación con los mitos.
- La filosofía presocrática.
- La oposición entre Sócrates y los sofistas.
- La filosofía como saber crítico. Características de la filosofía y sus usos teórico y práctico.

Criterios de evaluación 1-1; 1-2; 1-3; 1-4; 1-5 y 1-6.

**BLOQUE 2: Identidad personal**

- La influencia de la herencia, la naturaleza y la cultura en la formación de la identidad personal.
- Importancia y características de la afectividad humana y su relación con el cuerpo, la voluntad y la conducta humana.
- Principales reflexiones antropológicas y teorías sobre la afectividad en el ámbito de la historia de la filosofía.

Criterios de evaluación: 2-1;2-2;-2-3;2-4;2-4;2-6 ;2-16 ; 2-17 y 2-18.

**BLOQUE 3: Socialización**

- La dimensión sociocultural del hombre.
- Definiciones de cultura desde el ámbito de la antropología social y cultural.
- La cultura como ámbito para la autosuperación, creatividad e innovación en la persona.
- Naturaleza y cultura. Cultura y civilización.
- Relativismo cultural y etnocentrismo.
- Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Criterios de evaluación: 3-1; 3;2; 3-3; 3-4; 3-5; 3-6 y 3-7

**BLOQUE 4: Pensamiento**

- El problema del conocimiento. El origen y los límites del conocimiento según el racionalismo, el empirismo y el apriorismo.
- El escepticismo y el relativismo filosófico.
- El concepto de verdad.

Criterios de evaluación: 4-1; 4-2; 4-3; 4-4 y 4-5.

**BLOQUE 5: Realidad y metafísica**

- La metafísica. La pregunta por el ser. Características de la metafísica como saber.
- El concepto de Naturaleza.
- El origen del Universo. Teorías cosmológicas y sus implicaciones religiosas, filosóficas y sociales.
- El fundamento de la realidad: caos frente a cosmos.
- Respuestas filosóficas a la pregunta por el sentido de la existencia humana.
- La reflexión filosófica acerca de la vida, la muerte como problema filosófico.

Criterios de evaluación: 5-1; 5-2; 5-3 y 5-4.

**BLOQUE 6:** Transformación

- Libertad positiva y libertad negativa.
- El libre albedrío y la voluntad. El determinismo biológico.
- Relación entre libertad interior y libertad social y política.

Criterios de evaluación: 6-1; 6-2; 6-3; 6-4 ; 6-5 y 6-6.

**4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Competencias	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje	Bloques de contenido
CAA-CCL CIEE	1. Comprender qué es la reflexión filosófica, diferenciándola de otros tipos de saberes que estudian aspectos concretos de la realidad y el individuo.	1.1. Define y utiliza conceptos como filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, arché, causa, monismo, dualismo, pluralismo, substancia, prejuicio y elabora un glosario con las mismas. 1.2. Distingue entre, conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear.	BLOQUE TEMÁTICO 1
CCEC CCL	2. Conocer el origen de la filosofía occidental, dónde, cuándo y por qué surge, distinguiéndola de los saberes pre-rationales, el mito y la magia, en tanto que saber práctico, y comparándola con algunas características generales de las filosofías orientales.	2.1. Explica las diferencias entre la explicación racional y la mitológica. 2.2. Lee textos interpretativos y descriptivos de la formación del Cosmos y el ser humano, pertenecientes al campo mitológico y al campo racional y extrae semejanzas y diferencias en los planteamientos.	

CCEC	3. Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega, la pregunta por el origen, y conocer las primeras respuestas a la misma, dadas por los primeros pensadores griegos	3.1. Describe las primeras respuestas presocráticas a la pregunta por el <i>arché</i> , conoce a los autores de las mismas y reflexiona por escrito sobre las soluciones de interpretación de la realidad expuestas por Heráclito, Parménides y Demócrito.	
CSC	4. Conocer el giro antropológico de la filosofía en el s. V a. C., explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras y reflexionando sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y a la sociedad en la que	4.1. Compara la interpretación del ser humano y la sociedad defendida por Sócrates con la expuesta por Protágoras, argumentando su propia postura.	

	vive.		
CCL CCEC	5. Reflexionar y argumentar, de forma escrita y oral, sobre el interés, específicamente humano, por entenderse a sí mismo y a lo que le rodea.	5.1. Realiza pequeños ensayos, argumentando sus opiniones de forma razonada.	
CCL CCEC	6. Reconocer las diferentes funciones de la filosofía en tanto que saber crítico que aspira a fundamentar, analizar y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, desde una vertiente tanto teórica como práctica.	6.1. Diserta sobre las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades.	

CCL-C AA	1. Comprender la profundidad de la pregunta <i>¿quién soy?</i> , conociendo algunas respuestas dadas desde la psicología y la filosofía, reflexionando y valorando la importancia de conocerse a uno mismo y expresándolo por escrito.	1.1. Define y utiliza conceptos como personalidad, temperamento, carácter, conciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis y elabora un glosario con dichos términos.	BLOQUE TEMÁTICO 2
CCL-C AA	2. Definir qué es la personalidad, así como los principales conceptos relacionados con la misma.	2.1. Define y caracteriza qué es la personalidad.	
CCL CCEC	3. Conocer y explicar las tesis centrales de algunas teorías sobre la personalidad.	3.1. Conoce las tesis fundamentales sobre la personalidad y argumenta sobre ello	
CCL CCEC	4. Reconocer las etapas del desarrollo de la identidad personal, reflexionando sobre los factores que determinan el éxito y el fracaso y aportando la propia opinión razonada sobre estos dos conceptos.	4.1. Lee textos literarios en los que se analiza la personalidad de los personajes e identifica los rasgos y los tipos de personalidad y reflexiona por escrito sobre la temática.	
CCL CCEC	5. Analizar que se entiende por inconsciente en el marco del pensamiento del psicoanálisis	5.1. Analiza qué se entiende por inconsciente.	
CCL	6. Reflexionar de forma escrita y dialogar en grupo sobre la posible incidencia en la formación de la personalidad, de la herencia genética y de lo adquirido.	6.1. Lee y analiza textos filosóficos, literarios o científicos cuyo punto de reflexión sea la herencia adquirida en la formación de la personalidad, incidiendo en el autoconocimiento de uno mismo.	

CD-CC L CAA	7. Investigar en internet, seleccionando la información más significativa, en qué consiste la filosofía de la mente y la neurociencia.	7.1. Investiga y selecciona información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente.	
CIEE CCL-C AA	8. Identificar la función e importancia de la motivación como factor energético y direccional de la vida humana en sus múltiples dimensiones.	8.1. Define y utiliza con rigor conceptos como motivación, emoción, sentimiento, necesidades primarias y secundarias, autorrealización, vida afectiva, frustración.	
CCEC CCL	9. Reconocer, en el marco de la teoría cognitiva, el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana, reflexionando sobre la consideración del ser humano como animal racional.	9.1. Explica las tesis más importantes de la teoría cognitiva acerca del conocimiento y la motivación.	
CCEC CCL	10. Explicar las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación, reflexionando sobre el	10.1. Explica las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación y expresa su opinión razonada al respecto. 10.2. Explica y	

	carácter de la motivación como elemento distintivo del ser humano frente a lo meramente animal.	compara la visión sobre la motivación de la teoría cognitivista y de la teoría humanística sobre la motivación.	
CCE C CCL	11. Conocer la condición afectiva del ser humano, distinguiendo entre impulsos, emociones y sentimientos y reconociendo el papel del cuerpo en la posibilidad de manifestación de lo afectivo	11.1. Analiza y argumenta sobre textos breves y significativos de autores relevantes sobre las emociones, argumentando por escrito las propias opiniones.	

CSC CCL CCE C	12. Valorar la importancia de la interrelación entre la motivación y lo afectivo para dirigir la conducta humana en diferentes direcciones y con distinta intensidad.	12.1. Analiza textos y diserta sobre la incidencia de las emociones, como la frustración, el deseo, o el amor entre otras, en la conducta humana	
CIEE CCL-C AA	13. Reflexionar y argumentar sobre la importancia de la motivación y de las emociones, como la curiosidad y el placer de aprender, el deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento de éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas, entre otros	13.1. Argumenta sobre el papel de las emociones para estimular el aprendizaje, el rendimiento, el logro de objetivos y la resolución de problemas, entre otros procesos.	
CIEE- CCL	14. Reflexionar sobre el papel de las emociones como herramienta para ser emprendedor y creativo.	14.1. Analiza textos en los que se describe el papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento.	
CIEE CD	15. Conocer, desde la historia de la filosofía, algunas de las reflexiones sobre aspectos que caracterizan al ser humano en cuanto tal, valorando la función de la filosofía como saber originario e integrador de múltiples perspectivas cuyo centro común es el hombre.	15.1. Desarrolla de forma colaborativa un glosario para publicar en Internet, con la terminología filosófica de la unidad.	
CCE C CCL	16. Explicar las teorías del alma de Platón y de Aristóteles, reflexionando sobre la	16.1. Explica la teoría del alma de Platón. 16.2. Explica la teoría del alma de Aristóteles. 16.3. Argumenta su opinión	

	consideración y la interrelación entre el alma, el cuerpo y los afectos, que se analizan en dichas teorías	sobre la relación entre el cuerpo y la mente o alma.	
CCL	17. Conocer la importancia de la introspección señalada por Agustín de Hipona, como método de autoconocimiento y de formación de la propia identidad.	17.1. Explica qué es la introspección según Agustín de Hipona utilizando este tipo de pensamiento en primera persona para describirse a sí mismo.	
CCL CCE C	18. Describir y comparar la concepción cartesiana del papel del pensamiento como aspecto que define al individuo, frente a las concepciones materialistas y mecanicistas del hombre-máquina en el materialismo francés del s. XVIII.	18.1. Expone el significado de la tesis de Descartes <i>Pienso, luego existo</i> . 18.2. Expone sus reflexiones sobre las implicaciones del materialismo en su descripción del ser humano.	
CCL CCE C	19. Conocer la importancia de la facultad de la voluntad como elemento definitorio de lo humano.	19.1. Explica qué es la voluntad.	
CCE C	20. Expresar alguna de las consideraciones filosóficas sobre lo afectivo.	20.1. Argumenta, desde el plano filosófico, sobre el papel de las emociones en la consideración del ser humano en cuanto tal	
CCL CCE C	21. Reconocer las implicaciones filosóficas de la idea del hombre como proyecto.	21.1. Expresa y desarrolla la idea de hombre como proyecto.	

CSC CCL CCE C	1. Identificar <i>al otro</i> tal como es en su individualidad y, al mismo tiempo, identificarle como un <i>alter ego</i> que comparte un espacio y unas circunstancias comunes, dando lugar a la intersubjetividad.	1.1. Define y utiliza conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, institucionalización, rol, status, conflicto y cambio social, globalización.	BLOQUE TEMÁTICO CO 3
CSC CCL CCE C	2. Reconocer la dimensión social y cultural del ser humano, identificando y distinguiendo los conceptos de cultura y de sociedad	2.1. Define y explica el significado de los conceptos de cultura y de sociedad, haciendo referencia a los componentes socioculturales que hay en el ser humano.	
CCL CCE C CAA	3. Identificar el proceso de construcción, elementos y legitimación de una cultura, valorando a ésta no solo como instrumento de adaptación al medio, sino como herramienta para la transformación y la autosuperación.	3.1. Expresa algunos de los principales contenidos culturales, como son las instituciones, las ideas, las creencias, los valores, los objetos materiales, etc. 3.2. Conoce los niveles a los que se realiza la internalización de los contenidos culturales de una sociedad, esto es, a nivel biológico, afectivo y cognitivo.	
CCL CCE C	4. Conocer los diferentes elementos del proceso de socialización y relacionarlos con la propia personalidad.	4.1. Describe la socialización primaria y secundaria.	
CCL	5. Conocer las teorías sobre el origen de la sociedad y reflexionar de forma escrita sobre las mismas, argumentando las propias opiniones al respecto	5.1. Explica las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado.	
CCL CCE C	6. Comprender el sentido del concepto de civilización, relacionando sus semejanzas y	6.1. Explica qué es una civilización, poniendo ejemplos fundamentados, e investiga y reflexiona sobre las	

	diferencias con el de cultura	semejanzas y diferencias entre oriente y occidente.	
CCL	7. Definir qué es la comunicación, analizando las formas de comunicación no verbal, y la incidencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.	7.1. Explica qué es la comunicación y reflexiona sobre las ventajas e inconvenientes cuando la herramienta para la misma son las nuevas tecnologías.	
CCL CCE C	8. Reflexionar sobre el posible papel activo de uno mismo en la construcción de la cultura y, en cuanto tal, identificarse como ser creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales	8.1. Reflexiona por escrito sobre el papel activo de uno mismo en su contexto sociocultural, como ser capaz de innovar y genera cambios culturales.	
CCL CCE C	9. Reflexionar e indagar sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo.	9.1. Conoce y reflexiona sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo, expresando conclusiones propias, aportando ejemplos con hechos investigados y contrastados en Internet.	
CCL CCE C	1. Comprender la facultad racional como específica del ser humano y sus implicaciones, analizando en qué consiste la racionalidad y cuáles son sus características.	1.1. Define y utiliza conceptos como razón, sentidos, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza, error. 1.2. Explica qué es la racionalidad y describe algunas de sus características.	BLOQUE TEMÁTICO CO 4
CCL CCE C	2. Explicar las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas	2.1. Explica la concepción sobre las posibilidades de la razón	

	sobre las posibilidades y límites		
--	-----------------------------------	--	--

	de la razón.		
CCE C	3. Distinguir la racionalidad teórica de la racionalidad práctica, así como teoría y experiencia.	3.1. Identifica la dos posibilidad de aplicación de la racionalidad: teórica y práctica.	
CCE C CCL	4. Conocer la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.	4.1. Explica las tesis centrales de la teoría de la inteligencia emocional. 4.2. Argumenta sobre la relación entre la razón y las emociones.	
CCE C CCL	5. Comprender algunos de los principales tipos de verdad: la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano, la verdad desde el perspectivismo y el consenso, reflexionando sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta.	5.1. Define algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo. 5.2. Reflexiona sobre la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.	
CAA-C CL	1. Conocer el significado del término <i>metafísica</i> , comprendiendo que es la principal disciplina de las que componen la Filosofía, identificando su objetivo fundamental, consistente en realizar preguntas radicales sobre la realidad, y entendiendo en qué consiste el <i>preguntar radical</i> .	1.1. Define y utiliza conceptos como metafísica, realidad, pregunta radical, esencia, Naturaleza, cosmos, caos, creación, finalismo, contingente, mecanicismo, determinismo. 1.2. Define qué es la metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar sobre la realidad	BLOQUE TEMÁTICO CO 5

<p>CCE C CCL-C AA</p>	<p>2. Comprender una de las principales respuestas a la pregunta acerca de lo que es la Naturaleza e identificar esta, no sólo como <i>la esencia</i> de cada ser, sino además como el <i>conjunto de todas las cosas</i> que hay y conocer algunas de las grandes preguntas metafísicas acerca de la Naturaleza: el origen del universo, la finalidad el Universo, cuál es el orden que rige la Naturaleza, si es que lo hay, y el puesto del ser humano en el cosmos, reflexionando sobre las implicaciones filosóficas de cada una de estas cuestiones.</p>	<p>2.1. Expresa las dos posibles respuestas a la pregunta por el origen del Universo, es eterno o fue creado, y expone sus reflexiones sobre las implicaciones religiosas y filosóficas de ambas.</p> <p>2.2. Expone las dos posturas sobre la cuestión acerca de si el Universo tiene una finalidad, una dirección, o si no la tiene, y argumenta filosóficamente su opinión al respecto.</p> <p>2.3. Analiza textos cuyo punto de reflexión es la realidad física que nos rodea y los interrogantes filosóficos que suscita</p>	
<p>CCE C CCL</p>	<p>3. Conocer las implicaciones filosóficas de la <i>teoría del Caos</i>, comprendiendo la importancia de señalar si la naturaleza se rige por leyes deterministas, o bien, si rige el azar cuántico, y argumentar la propia opinión sobre cómo afecta esta respuesta de cara a la comprensión de la conducta humana.</p>	<p>3.1. Define qué es el determinismo y qué es el indeterminismo en el marco de la reflexión sobre si existe un orden en el Universo regido por leyes.</p>	
<p>CCE C CCL-C AA</p>	<p>4. Reflexionar sobre la interrogación por el sentido de la existencia, explicando las tesis centrales de algunas teorías filosóficas de la vida, y</p>	<p>4.1. Conoce las tesis centrales del vitalismo de filósofos que reflexionan sobre la vida. 4.2. Analiza textos literarios, filosóficos y científicos que versan sobre temas metafísicos como la existencia, la</p>	

	disertar razonadamente sobre la vida o la muerte, o el devenir histórico, o el lugar del individuo en la realidad, entre otras cuestiones metafísicas.	muerte, el devenir histórico o el lugar el individuo en la realidad argumentando, y expone sus propias reflexiones al respecto.	
--	--	---	--

CSC CCE C CCL	1. Conocer los dos significados del concepto de libertad de acción: la libertad negativa y la libertad positiva, aplicándolos tanto en el ámbito de la sociedad política como en el terreno de la vida privada o libertad interior.	1.1. Define y utiliza conceptos como voluntad, libertad negativa, libertad positiva, autodeterminación, libre albedrío, determinismo, indeterminismo, condicionamiento. 1.2. Analiza textos breves sobre el tema de la libertad, y argumenta la propia opinión.	BLOQUE TEMÁTICO 6
CCL CCE C	2. Comprender qué es el libre albedrío o libertad interior, relacionándolo con la posibilidad de autodeterminación de uno mismo y con la facultad de la voluntad.	2.1. Explica qué es el libre albedrío y la facultad humana de la voluntad	
CCL CMC T	3. Reflexionar y argumentar sobre la relación entre la libertad interior y la libertad social y política.	3.1 Expone sus reflexiones sobre la posibilidad de que exista o no el libre albedrío, teniendo en cuenta los avances en el conocimiento de la genética y la neurociencia.	
CCL CCE C	4. Conocer la existencia de determinismo en la naturaleza, analizando la posibilidad del ser humano de ser libre, teniendo en cuenta que es un ser natural y, en cuanto tal, sometido a las leyes de la naturaleza..	4.1. Argumenta sobre las posibilidades del ser humano de actuar libremente, teniendo en cuenta que es un ser natural.	

CCL CCE C	5. Reconocer las tres posturas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada: la tesis estoica, la negación del sometimiento de la voluntad a las leyes naturales de Kant y la posición intermedia que rechaza, no la libertad, sino la libertad absoluta	5.1. Expresa diferentes posturas de filósofos en torno al tema de la libertad	
CCE C CCL-C CA	6. Conocer la Estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza.	6.1. Define y utiliza conceptos como estética, creatividad, sinapsis neuronal, imaginación, pensamiento divergente, pensamiento convergente, serendipia	
CAA- CCL CIEE CCE C	7. Identificar qué es la imaginación, en tanto que facultad específica del ser humano, explicando cómo funciona y cuáles son sus características.	7.1. Lee y comenta textos breves y significativos sobre el mecanismo de aparición de ideas nuevas. 7.2. Explica qué es la imaginación y la ejemplifica de forma práctica mediante la redacción de relatos breves de trasfondo filosóficos	
CCE C CAA	8. Reconocer la capacidad humana de la creatividad, en tanto que potencialidad existente en todas las personas y que se consigue entrenando el cerebro.	8.1. Analiza textos de literatura fantástica, considerando y reflexionando sobre los elementos específicamente creativos	
CCE C CCL- CD	9. Conocer las fases del proceso creativo, y reflexionar sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional, trabajen juntos.	9.1. Explica las fases del proceso creativo.	

CIEE CAA-C CL	10. Conocer y aplicar algunas técnicas de desarrollo de la creatividad.	10.1. Utiliza la técnica de desarrollo de la creatividad conocida como de revisión de supuestos e inversión, y la aplica sobre alguna teoría filosófica o científica. 10.2. Explica las principales técnicas de desarrollo de la creatividad.	
CIEE CCE C	11. Utilizar la técnica del <i>brainstorming</i> para construir una	11.1. Utiliza de forma colectiva la técnica del <i>brainstorming</i> para reflexionar sobre temas	

	historia literaria con trasfondo filosófico.	filosóficos tratados durante el curso.	
CCL CCE C	12. Valorar la libertad como condición básica para la creatividad innovadora, la conexión de las ideas preexistentes entre sí y la competitividad.	12.1. Argumenta, razonando su opinión, sobre el papel de la libertad como condición fundamental para la creación.	
CCL CCE C	13. Conocer las características de las personas especialmente creativas, como la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio, investigando sobre cómo se pueden potenciar dichas cualidades.	13.1. Explica las características de las personas especialmente creativas y algunas de las formas en que puede potenciarse esta condición.	
CCL-C IEE	14. Reflexionar de forma argumentada sobre el sentido del riesgo y su relación para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar.	14.1 Argumenta sobre la importancia de asumir riesgos y salir de la llamada zona de confort para alcanzar metas y lograr resultados creativos e innovadores.	

## 5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota obtenida en cada evaluación se calculará del siguiente modo:

**Trabajo de Aula: 30% (actividades realizadas durante el trimestre)**

**Trabajo o prueba escrita final trimestre: 70%**

Todos los trabajos se entregarán a través de classroom siempre que el profesor lo solicite.

El retraso en la fecha del trabajo supondrá 2 puntos menos en la nota.

### OBSERVACIONES:

-La realización de proyectos y actividades sirve para medir el progreso del alumnado por lo que la realización de prácticas “deshonestas” como el plagio supone la inutilización de dichas herramientas. Por ello en caso de detectar plagio la nota de la actividad será un 0. Se considerará plagio a aquella reproducción total o parcial de un contenido que no corresponde a la autoría del alumnado sin mencionar las fuentes de las que proviene. Eso tanto incluye textos publicados en internet o en papel como textos elaborados por otros estudiantes.

-Se valorará la correcta redacción de las producciones escritas y la ortografía pudiéndose descontar hasta 1 punto si estas no son aceptables.

RECUPERACIONES: De cada evaluación no superada se hará una recuperación en las semanas siguientes a la entrega de boletines, con una prueba referida a esos contenidos no superados o una prueba de los contenidos impartidos en dicha evaluación.

NOTA FINAL DEL CURSO: será la media aritmética de las 3 evaluaciones. No se hará media cuando haya más de una evaluación suspendida, o cuando una evaluación tenga una nota inferior a 3.

\* Copiar en un examen utilizando cualquier método supone la retirada inmediata del examen y su calificación con insuficiente.

\* Se considerará aprobado con una nota de 5.

### RECUPERACIONES

En caso de que el suspenso se deba a no haber entregado o haber recibido calificación insuficiente en alguna actividad escrita, se dará un nuevo plazo de presentación o se propondrá una actividad de sustitución.

En el caso de los exámenes se propondrá un examen de recuperación por cada evaluación suspendida.

## EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA

La evaluación final ordinaria será el reflejo de lo trabajado por el alumnado durante el curso. Si el alumno ha superado las tres evaluaciones se entenderá que ha aprobado la materia y su calificación final será la media aritmética de las tres evaluaciones cuantitativas, mejorada en las evaluaciones suspensas, si procede, por la presentación de actividades de recuperación. Para el cálculo de la nota numérica se redondeará al entero superior a partir de 0,7, si la nota numérica es un 6,7, la reflejada en el boletín será de 7, si es inferior seña 6. Para calcular la nota final se utilizarán los números decimales originales, no los redondeados.

## 6. PRECISIONES METODOLÓGICAS

Se aplicará el método de filosofía para niños. La disposición de los alumnos/as no podrá ser en forma de "u", dado que las clases no son lo suficientemente amplias para el número de alumnos/as por aula. Se hará lo posible para que la disposición tradicional en columnas no suponga un problema añadido. Como libro de reflexión para dicho método se usarán textos de "El juego de Pensar" de Tobias Grimaltos ed, Bromera

**Actividades de iniciación.** Presentación de un texto, documental, chiste, actividades a resolver..., para continuar con la lectura y análisis del contenido en grupo: estudio del vocabulario específico y del que pueda comportar dificultad, subrayado, resumen de los principales contenidos, elección de un título si no lo hubiera...

**Actividades de desarrollo.** En el caso de las películas se proporciona al alumnado un listado de preguntas destinadas a que fijen su atención en los contenidos significativos relacionados con la asignatura. Y se intentarán responder entre todos. Se realizarán ejercicios, respuestas que al final de la clase se pondrán en común.

Con los textos, seleccionados según dos criterios: contenido y amenidad, se procede a la formulación de preguntas por parte del alumnado. Después el alumnado debe intentar responder a las mismas. Al final de cada clase el profesorado indicará qué filósofos han formulado las principales tesis que los alumnos han defendido, como actividad de recopilación.

**Actividades de consolidación y finalización.** Con toda la información relacionada con los temas así tratados cada alumno/a elaborará un ensayo personal, en el que deberá responder a las cuestiones planteadas por el profesorado o deberá desarrollar un tema indicado también por el profesorado, argumentando sus afirmaciones y relacionando lo que ha aprendido con las tesis expresadas en su trabajo.

Por tanto se trata de una metodología activa, que parte de lo particular para ir generalizando progresivamente.

## **7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se llevará como libro guión de la reflexión filosófica “Filosofía 4º E.S.O.” de Adela Cortina, Emilio Martínez Navarro y Norberto Smilg Vidal, ed. Santillana, 2016, 1ª ed.

Se usarán textos de los principales filósofos y divulgadores para realizar los comentarios. Videos extraídos de youtube para introducir conceptos y autores.

Películas para reflexionar sobre los contenidos: Matrix, El show de Truman....

## **8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Sin olvidar que hablamos de una asignatura de dos horas semanales, la evaluación será continua: mediante la observación de la realización o no de los ejercicios propuestos por el profesorado, artículos, comentarios de texto, ensayos, resúmenes y exámenes...También mediante el seguimiento de las intervenciones que el alumno realice en clase, prestando especial atención al orden y claridad de la expresión de sus pensamientos, y a la realización de las tareas de investigación que se propongan en clase.

Mediante el análisis de producciones:

- de los exámenes que, en su caso, se realicen.
- de los comentarios de texto de fragmentos de autores que traten los diferentes temas.

El seguimiento de las participaciones se realizará mediante tablas de observación, como la siguiente, en las cuáles quedarán detalladas las fechas y la calidad de todas las intervenciones que el alumnado realice en clase, pudiendo repercutir hasta 1 punto en la nota final:

Nombre alumno/ a	septi embr e	oct ubr e	novi embr e	dicie mbre	en er o	febr ero	mar zo	abri l	may o	Jun io
Fecha s en azul o rojo										

En 4º de E.S.O. se contabilizará la participación apuntando la fecha del día en el que participen los alumnos en el mes correspondiente. Si un alumno/a participa de forma que suscite debate, anticipe alguna teoría de algún filósofo o resuma en pocas palabras lo que han dicho sus compañeros, con lo que ha puesto de manifiesto que escucha con atención, en lugar de apuntar en el cuaderno del profesorado una vez la fecha, se apuntará dos veces la misma, con lo que contará como dos intervenciones. Si ha intervenido para descalificar las intervenciones de otros, o no guardando las mínimas formas de educación y respeto (es decir, ha irrumpido gritando, insultando, arrojando algún objeto...) se anotará la fecha en el cuaderno en rojo y en el cómputo del trimestre se sustraerán tantas intervenciones adecuadas como inadecuadas haya.

## **9. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS: TEMPORALIZACIÓN**

Primer trimestre: Bloques 1 y 2.

Segundo trimestre: Bloques 3 y 4.

Tercer trimestre: Bloques 5 y 6.

## **10. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y REVISIÓN Y ADECUACIÓN DE LOS MISMOS A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL PRESENTE CURSO ESCOLAR**

La evaluación inicial se basa en la redacción de una definición de la palabra “filosofía” en base a las conversaciones que ellos han tenido a lo largo de la vida. Al final de cada trimestre, deberán entregar un ensayo con la definición de la misma palabra después de ver los contenidos trimestrales, para ver si se ha modificado.

## **11. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES, PLAN DE REFUERZO Y PLAN DE SEGUIMIENTO.**

### PLAN DE RECUPERACIÓN:

No hay alumnos del año anterior con la asignatura pendiente.

### PLAN DE REFUERZO:

El plan de refuerzo está dirigido a alumnado que habiendo promocionado de curso, tiene alguna asignatura del curso o cursos anteriores pendientes.

El alumnado recibirá a principio de curso un documento en el que se especificarán los contenidos no alcanzados, la propuesta de actividades de apoyo y recuperación y el modo de recuperar la materia.

A lo largo del curso se realizará un seguimiento personalizado del alumnado con materia pendiente, haciendo una revisión de los contenidos que presenten mayores dificultades. Además, se podrán llevar a cabo explicaciones y revisión de actividades durante las clases y, si fuera necesario, durante algún recreo.

Para aquellos alumnos que pertenezcan al banco de libros y no cuenten con el material del curso anterior en soporte papel, se colgarán en classroom todos aquellos documentos que se consideren necesarios para que el alumno pueda llevar a cabo el estudio y recuperación de la materia pendiente.

### PLAN DE SEGUIMIENTO:

El plan de seguimiento está dirigido al alumnado que no habiendo promocionado de curso, es decir, que repita curso, tuviera la materia aprobada el curso anterior. A este alumnado se le hará un seguimiento, proponiéndole actividades de ampliación si se considerase necesario.

## **12. PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El tratamiento a la diversidad se atiende mediante actividades mínimas basadas en los contenidos mínimos, actividades de refuerzo y actividades de ampliación para aquellos alumnos que lo requieran. Todo ello se complementa con una atención individualizada, dentro de las posibilidades, en las actividades cotidianas. De manera más concreta, se especifican a continuación los instrumentos para atender a la diversidad de alumnos:

1. Variedad metodológica y variedad de actividades de refuerzo y profundización.
2. Multiplicidad de procedimientos de evaluación del aprendizaje.
3. Diversidad de mecanismos de recuperación.
4. Revisión trimestral por parte de los alumnos del desarrollo de la programación.

Estos instrumentos pueden ser completados con algunas otras medidas que permitan una adecuada atención a la diversidad:

1. Hacer una detallada evaluación inicial.
2. Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
3. Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima, sobre todo indicando los autores que han defendido sus mismas ideas, y escribiendo en la pizarra las intervenciones y el nombre de las personas que han intervenido.
4. Inferir las consecuencias más generales que pueden extraerse de las intervenciones del alumnado en los debates y conversaciones de clase, haciendo referencia a los autores que hayan defendido las mismas posturas si es posible, escribiéndose en la pizarra con el fin de que lo que comente el alumnado no se pierda. Así se intentará también que todos se escuchen y el trabajo del cuaderno de clase. En la elaboración de los ensayos en los que se requieran ejemplos, a aquellos alumnos/as que no sean capaces de buscar ejemplos propios, se les permitirá que usen los analizados en clase.

### **13. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y APOYO A LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA**

Mediante el uso de textos tomados de libros filosóficos de divulgación se pretende que conozcan dichos libros y a sus autores. Así, si se logra llamar su atención sobre los ejemplos tan atractivos que usan los autores, es posible que lean enteros los libros trabajados u otros de los mismos autores que caigan en sus manos.

Se trabajarán diferentes bloques usando textos del libro “El juego de pensar” de Tobias Grimaltos, ed. Bromera.

Dado que se trabaja mediante el método de filosofía para niños, en realidad dicha metodología es una estrategia de animación a la lectura.

La elaboración de ensayos en los que se responde a cuestiones concretas es una estrategia de desarrollo de la expresión escrita, pero también de la oral, dado que deben poner por escrito lo que se ha comentado en clase en base a los textos facilitados.

### **14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS**

Se intentará acudir con un grupo reducido de alumnos a la Olimpiada filosófica.